



欧阳询《九成宫礼泉铭》
——技法简析

傅如明 博士

傅如明（又署汝明），博士，副教授，硕士研究生导师。

中国书法家协会会员，中国民盟盟员。

编著：《中国书法经典百品丛书·碑刻书法百品》、《中国古代书论选读》、《荣宝斋书谱·王羲之小楷技法解析》、《书法篆刻创作》、《行书概论与技法》。

参编：《中国书法年鉴》、《中国美术百科全书》、《书法鉴赏》等。

出版：书法教学光盘《全国高等院校书法专业考前辅导·法书临摹》、《全国高等院校书法专业考前辅导·名帖精讲》、《全国高等院校书法专业考前辅导·书法创作》一套（北京电影学院出版社）。发表书法专业论文十余篇。书法创作以楷书、行书见长。

书法作品入展或获奖

- (1) 首届中国书法“兰亭奖”作品展(2002.9)。
- (2) 第二届中国书法“兰亭奖”作品展(2006.12)。
- (3) 第三届中国书法“兰亭奖”获奖提名(2009.11)
- (4) 全国第八届中青年书法篆刻家作品展(2000.12)。
- (5) 全国第七届书法篆刻展(1999.12)。
- (6) 第四届中国书坛新人展(1998.10)。
- (7) 庆祝建党85周年书法展(2006.7)。
- (8) 全国第九届书法篆刻展(2007.11)。
- (9) 全国首届册页展(2008.7)。
- (10) 全国第二届青年展(2009.9)
- (11) 全国第三届正书大展(2002.9)。
- (12) 全国第三届扇面展(2010.7)
- (13) 全国第十届书法篆刻展(2011.9)

电话：18092148517， Email: furuming@126.com。

◎ 一、理论部分：

1. 欧阳询及其楷书代表作简介

2. 《九成宫礼泉铭》简介

◎ 二、技法部分

1. 《九成宫礼泉铭》笔法

2. 《九成宫礼泉铭》结体：独体字、合体字

◉ 《九成宫醴泉铭》

◉ 《九成宫醴泉铭》，魏征撰文，欧阳询书，立于贞观六年（632年）。碑石在陕西省麟游县，共24行，满行50字。

◉ 九成宫本为隋代的仁寿宫，唐贞观五年（631年），李世民将其加以修缮，并更名为“九成宫”。“九成”意即九重，极言其高峻。宫内本来没有水源，贞观六年夏天，李世民来九成宫避暑，发现了泉水。此泉甘甜如美酒，故称为“醴泉”。醴泉被时人视为上天所赐的吉祥之物，是当朝皇帝美好德行的瑞应。魏征所撰碑文便以醴泉为缘由，歌颂李世民的武功文德，文中亦表达了希望李世民以隋为戒、居高思危的谏诤之意。碑中字形挺拔方峻，左敛右放，端严中寓险绝。欧阳询于七十六岁时奉敕书丹，正值人书俱老之时，且用笔一丝不苟，故成就此件旷世杰作。

◎ 欧阳询

◎ 欧阳询（557-641）字信本，潭州临湘人（湖南长沙）。隋时官至太常博士，唐时封为太子率更令，也称“欧阳率更”。欧阳询楷书法度之严谨，笔力之险峻，世无所匹，被称之为唐人楷书第一。他与虞世南俱以书法驰名初唐，并称“欧虞”，后人以其书于平正中见险绝，最便初学，号为“欧体”。

◎ 他的正楷笔力险劲，结构独异，其源出于汉隶，骨气劲峭，法度谨严，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥贴。张怀瓘《书断》称：“询，八体尽能，笔力劲险，篆体尤精……飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻浓之势，风旋电激，掀举若神。真行之书，虽于大令亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭荡流通，视之二王，可为动色；然惊其跳骏，不避危险，伤于清雅之致。” [《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年10月第1版，191页。]



故宮藏本



日本三井美術館藏本

二、技法部分

(一) 点画

1.点：点有侧点、竖点、呼应点等。



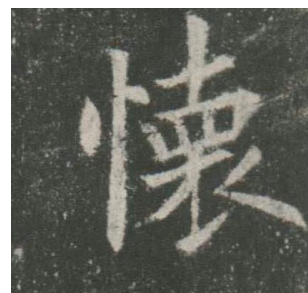
点均要写的饱满，笔尖顺势落纸，下压笔锋时根据需要中锋边行边按，顺势收笔，不到之处回锋收笔或出锋。

2.横：横主要有短横、尖头横和长横等。



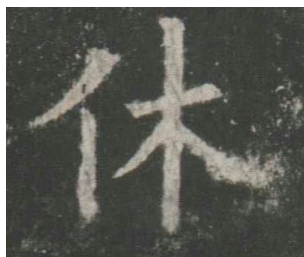
横画方起，笔尖侧锋斜切，尖笔顺锋落纸；行笔长横中锋按-提-按，收笔务必把笔按到位，短横向上收起，长横向右下角斜出锋提笔。

3.竖：垂露竖、悬针竖。



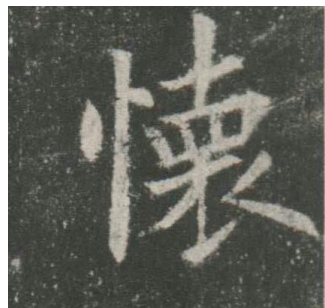
竖画起笔笔锋落纸往右下按，或平或往右下斜，行笔转锋行笔同时进行，转成中锋渐行渐提，再渐按，悬针出锋提笔离开纸面，垂露往左下按向右下角提笔收锋。

◎ 4.撇：撇主要有短撇、长撇和竖撇。



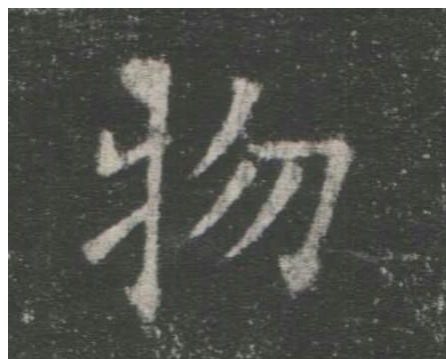
撇起笔类似竖画起笔，转锋不要拧，平推，捻管转成中锋，行笔中锋顶笔前行，长撇中间有提按，短撇渐行渐收，力送到底，不能甩笔。柳叶撇的入笔顺锋直接下行。

5.捺：捺主要有长捺、短捺、反捺。



捺画起笔尖峰的顺锋落笔，方笔，落笔下按，行笔调整好角度中锋渐行渐按，至适当位置，停笔，右行渐行渐提，笔离开纸面。

6.提（挑）



提笔类似横画，转中锋向右上渐行渐提，出锋。

7.钩：钩主要有竖钩、竖弯钩、横钩、卧钩、戈钩等



钩画最难是出锋，竖钩出钩前，需要调整好笔锋及蓄势，平推出锋，出钩要含蓄短促，不能甩出去，卧钩收笔前，笔肚蓄势到位，笔锋弹起，转中锋稍向左上渐提收笔。戈钩掌握好行笔弧度和速度，收笔蓄势，转中锋与斜画保持直角或小于直角提笔出锋。

8.折。



折可行至折笔处转锋向右下按，再转中锋行笔，也可以另起笔，类似写竖画。

(二) 结体

- ◉ 欧体结体比例极为标准，独体字注意匀称，合体字注意穿插及部首所占空间的比例关系。
- ◉ 1.独体字



2. 合体字

炎

思

氣

鳳

功

神

歐

形

蒸

寧

微

凝